Revista semanal de EL POPULAR

PULSO

Jueves 27 de marzo de 1986
AÑO VII
Nº 339



CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 26 al 31 de marzo de 1936)

SITUACION

—Lento sigue el **escrutinio de las elecciones realizadas para elegir diputados nacionales en la Provincia**. Hasta el momento, los **conservadores** totalizaban 167.405 votos contra 144.197 de los **radicales**, 20.282 de los **socialistas** y 7.050 en **blanco**. **Los conservadores ganaron** en partidos como Necochea, Merlo, Navarro, Patagones, Pehuajó, Laprida, Las Flores, Lobería, etc. **Los radicales** en La Plata, Lomas de Zamora, Lincoln, Lobos, Luján, Mercedes, etc.

—En Catamarca y Salta han finalizado los escrutinios, que han favorecido a los **conservadores**.

—La **Academia Nacional de Derecho** eligió autoridades; presidente Ernesto Bosch, vicepresidente es Ramón Castillo.

—Regresó al país el **general Basilio Pertiné**. Se le convoca para ocupar el **M. de Guerra**, vacante por el fallecimiento del general Manuel Rodríguez.

—En Londres, el nuevo **rey Eduardo VIII, recibió al embajador Enrique Ruiz Guiñazú**, con sede en Suiza en la Liga de las Naciones.

—Emotiva despedida en el puerto de Buenos Aires a los **restos del escritor Robert Cunningham Graham**, que serán sepultados en Inglaterra. Formaron en la rada, también, los famosos caballos **Mancha y Gato** con los que Aimé Tchiffely viajó hasta Nueva York.

ACTIVIDADES

—Ganaron los conservadores en Olavarría: 2963 votos contra 2395 de los radicales, 280 de los socialistas y 99 en blanco. En un suelto que se destaca, EL POPULAR, dice: "...Algunos optimistas de las filas opositoras, esperaban de **las pobres 'urnas doloridas'** un pronunciamiento favorable para los candidatos del pueblo, ¡pobres ilusos! Los otros, en cambio, los que sabían perfectamente cómo se había montado la máquina electoral se rascaban la barba —a la usanza judía— y con esa sonrisa burlona y la mirada de soslayo habrán repetido, ¡pobres ilusos!".

—Ante el juez de crimen en Azul, declaró **Oscar Lara, director del periódico radical Acción** en el proceso que se le sigue por desacato al gobernador de la Provincia. El juez Valdovinos acordó la libertad provisoria del periodista Lara, dado el carácter excarcelable de delito imputado.

—Vecinos de la ciudad enviaron un telegrama al M. de Instrucción Pública **solicitando se amplíen cinco lugares por grado en la Escuela Normal**. Firman: Emilio García Blanco, Feliciano Hachquetalepo, Antonio Vázquez, Roque Castría, Pedro Muiño, José Fittipaldi, Ignacio Zubiría, Carlos Andreu, Desiderio Parodi, Ramón Pando, etc.

—Se constituyó el **Sindicato de Obreros Sastres**. Enrique Suárez es el primer secretario general de este gremio, acompañado por Salvador Marcovecchio, Morfeo Paladino, José Gobbi, Santos Alonso, Eladio Lapido y Próspero Ferraiuelo.

SOCIALES

—Como consecuencia de heridas sufridas en el asalto del que fuera víctima, fue trasladado a la Capital para su mejor atención el vecino **Felipe Neder, falleciendo en el Hospital Español**. La Sociedad Libanesa adhirió al duelo de quien supo ser presidente de la entidad, cuya comisión preside ahora **Antonio Alem, con Elías Salomón** en la secretaría.

—Se produjo el deceso de **Rosa Canavari de Baldana**, antigua vecina, madre de Juan Baldana, ex director de EL POPULAR, del escribano Ernesto, de larga actuación profesional, etc.

—Es formalizado el **compromiso matrimonial** de Lucía Vitale con Roberto Ibarlucía; de Valeria Criante con Narciso Tasso.

—Es celebrado el **casamiento**, en Azul, de Leticia Sanchiz y Aldo Alessandri; de María Ester Pestoni y Jorge Cerrato (en la Capital).

—Nacieron Alfredo Abelardo Aramburu Cano, Yolanda Ethy L... V...

—Personal de **Ferrocarril Provincial** y amigos realizaron en dependencias de la estación un almuerzo de camaradería asistiendo Roberto Green, Robustiano Fernández Llano, Domingo Luna, Francisco Colasurdo, Tomás Farías, Emilio Desimoni, Salvador Barresi, José Tossolino, Santiago Adradas, Luciano Pedreira, Nicolás Silveri, Félix Cataldi, etc.

DEPORTIVAS

—Cuatro proyectos para el edificio central de Estudiantes... El que bien se conoce hace **45 años**. **Sesenta mil pesos** para la construcción. Una comisión especial actuó para decidir sobre los proyectos: Juan P. Marelli, Luciano Indavere, Juan B. Ripoli y Edmundo Galbiatti. No hubo inicial consenso entre ellos, pero al **cabo por mayoría se decidió por el llamado "Tambor", presentado por el ing. Miguel A. Simeoni y el arq. Ricardo Rodríguez Remy. No obstante, para el premio al mejor trabajo debió compartirlo —mil pesos— con el llamado "Pucará A". El segundo premio de trescientos pesos fue para "diana"**.

—San Martín inauguró su cancha de pelota, jugándose varios encuentros con representantes del Club de Remo, de Azul. Por la noche hubo un lunch de agasajo y actuó el cuarteto musical "Paderewsky".

De hace 25 Años

(Semana del 26 al 31 de marzo de 1961)

SITUACION

—Persiste la crisis castrense. El relevado comandante en jefe del Ejército **Carlos Toranzo Montero**, ratifica su posición en favor de los ideales de la revolución de setiembre de 1955, en una carta dirigida al secretario de Guerra, general Rosendo Fraga. Denuncia aquél: **"Nada se ha hecho para evitar la vergüenza de la integración y la entrega de la CGT en medio de víctores a los delincuentes de la dictadura** y al son de cánticos del régimen depuesto (...). Mi relevo no implica que decline señalar una vez más, la existencia de un proceso de inmoralidad, falta de fe y confusionismo que en todo el país se debate. En este sentido, nadie puede dejar de reconocer que **estamos recorriendo un calvario degradante**".

—"Estimo por el bien del Ejército —dijo el **general Fraga**— que los problemas que pudiere haber entre sus componentes no deben salir del mismo...".

—"Sentimos vergüenza" se titula un editorial de **Correo de la Tarde** que dirige el **capitán de navío Francisco Manrique**. Este jefe de la Marina solicitó su baja total de los cuadros para no afectar al arma con su actividad política, mientras circula la versión de que tres generales lo habrían retado a duelo y el diputado Rodríguez Araya, disidente del radicalismo, pide informes sobre esa situación.

—Marcelo Sáchez Sorondo envió una carta al coronel Federico de Alzaga, ex comandante de la división blindada de Campo de Mayo, donde analiza la situación y **reclama a los militares "defender lo nacional en momentos en que agoniza nuestro estado liberal** (...). No deben prestarse a otra finalidad".

—Nuevo **triunfo electoral de la UCR Intransigente**, esta vez en Catamarca, adjudicándose los 5 concejales cuyas bancas estaban en disputa. Obtuvo 8.818 votos contra 2.719 de la UCR del Pueblo. Infima cantidad de votos en blanco.

ACTIVIDADES

—Pablo Fassina preside un nuevo ejercicio del **Banco de la Edificadora**, acompañado por Ascencio Camelino, Alejandro Amendolara, Juan Minvielle, Francisco Amoroso, Ricardo Viñuales, Dionisio Rigada, etc.

—El Intendente Portarrieu con altos funcionarios fue a **Hinojo**, donde se hizo entrega la Delegación a cargo de León Olivetto y de la Sociedad de Fomento presidida por Juan Marín de **un tractor y de una motoniveladora**, que quedan afectadas al servicio de esa población.

—Aquí estuvieron al asumir las autoridades locales de **La Fraternidad y de la Unión Ferroviaria**, el titular nacional de esa entidad, Antonio Scipione, el M. de Transportes, ing. Costantini y el presidente de Ferrocarriles, ing. Bustillo. En la ocasión se anunció la pronta iniciación de un **edificio en torre para departamentos y el hospital regional**.

SOCIALES,

—Nacieron Beatriz Alicia Zeberio, Analía Ramos, Julio C. Otharán, Eduardo Reyes, Roberto Santamaría, Sergio Erneta.

—Fallecieron la antigua vecina Agustina Cuz de Moreno, la joven Stella Maris Tonel, Juan Lucio Echechuri; en Bahía Blanca donde estaba radicado, Ricardo Antoni Vissoto.

Para **quién es quién en el mundo infantil de Olavarría** contesta Graciela Rosa Librandi Lestrada, de 6 años, alumna de la Escuela 4.

DEPORTIVAS

—Pablo Alem, de la Escuela de Comercio ganó el **torneo de tenis de mesa** realizado en el gimnasio San José, siendo escoltado por J. Zucchiati, del mismo establecimiento.

—Estudiantes, que ganó a Pueblo Nuevo es **campeón de cadetes en básquet**, integrando el equipo con Dambolena, Fernández, Collinet, Dimarco, Arena y Vera.

—Con el aporte profesional del **doctor Rolando Paz** inauguró Estudiantes el departamento médico de fútbol.

—Julián Pérez preside la **subcomisión de paleta de Estudiantes** acompañado por Lázaro Llera, Alberto Rodríguez, Hugo Matrella, Pablo Erramouspe, Rogelio Paz, Ernesto Ducuing (h), José Chazá, etc.

—Se clasificaron en el campeonato **Apertura de fútbol**, tras la segunda fecha, El Fortín, Ferro, Racing, Estudiantes y San Martín. Este último venció a Calera por 6 a 5 en un movido partido.

—Tras la asamblea del **Club Hinojo**, preside Inocencio Olivetto, secundado por Mario Sgriletti, Ernesto Ducuing, Humberto Baffi, Juan C. Bonetti, Justo Presa, etc.

—Se disputó en Sierras Bayas la **copa Olga Pavone en bochas**, ganando San Martín, haciendo entrega la joven donante del trofeo.

—Partieron a La Plata, para representar a Olavarría los jóvenes **volivolistas** Juan J. Arena, Raúl Fernández, Heriberto Portarrieu, Edgardo Pozzo, Alberto Gutiérrez, Omar Zampatti, Ernesto Alberdi, Manuel Castro y Américo Brisciolí, acompañados por el profesor Roberto Lagleyze.

RESURRECCION: Plenitud de júbilo

Se levantaron sacudiendo las mantas que habían protegido su sueño sobre el duro sendero sombreado de olivos, entre Betfayé y Jerusalén. Se encaminaron entonando himnos de gracia, cuando apenas asomaba el sol tras la curva de los montes. En las espesas e hirsutas cabelleras brillaban hilos de hierba. El Maestro los precedía, rodeado de los Apóstoles: sereno él en la inmensa paz de su espíritu, ellos pensativos; que graves eran los interrogantes acumulados en sus corazones después de los últimos acontecimientos y las últimas advertencias de Jesús.

Iban hacia la conquista de un Reino. Pero ¿qué Reino? Los libros y las profesías hablaban de un Reino espléndido, de potencia y dominio, y de un soberano inaccesible e invencible que derrotaría a todos los enemigos y establecería su poder sobre todos los pueblos. ¿Mas, qué Reino era ése si el soberano a quien seguían hablaba sólo de sufrimientos y penas, prometiendo el triunfo después de la muerte? Y los Apóstoles no alcanzaban a ver ni una señal de riqueza, de fuerza, de poder.

Iban, pues: los pocos que sabían, por haber escuchado de cerca la voz del Maestro, pensativos y tristes, acaso temerosos también; los otros, con la alegría despreocupada y libre que da la fe. Jesús iba solo con su majestad; y a su paso el sendero, el valle, la tierra toda se dilataba en una claridad inefable.

En cierto punto dijo: "Id a la aldea que está frente al camino; encontraréis un asno que ningún hombre montó jamás: desatadlo y traédmelo".

Cantares de gloria, júbilo inmenso, clamor unánime del pueblo saludaron al Rey cubierto de pobres paños, que cabalgando en una humilde bestia atravesaba los muros de la ciudad orgullosa y sectaria, ando hacia el templo fastuoso de oro y presunción. Hubo quien tendió su mano bajo los cascos de la cabalgadura, quien sembró de flores y hierbas aromáticas el camino, quien entrelazó verdes palmas para que pasara bajo arcos de amor primaveral.

El júbilo saludó así el comienzo de la estación más misteriosa de maceración y sufrimiento vivida por la historia hasta entonces, y de allí en adelante. En las profundas revoluciones del espíritu y la naturaleza siempre expresa el júbilo la idea creadora más elevada, aun cuando pase —y siempre pasa— por mares de dolor; aunque el hombre prefiera recordar la congoja creyendo de ese modo alcanzar méritos mayores y justificar su orgullo. Así triunfa la gloria de la espiga de la putrefacción del grano, el hijo del lancanante espasmo maternal, el resplandor de la luz sobre la angustia de las tinieblas.

Del dolor, el júbilo; porque todo es triunfal en este intenso drama de la divinidad humanizada. Alegría solar aun en sus fases más sombrías. Aun en el dolor de María, se sabe cómo de sus llagas sangrientas han de surgir nuevas eras.

Esta madre no llora. Los Sagrados Textos no dicen una sola palabra de su dolor; mientras recuerdan que Jesús lloró dos veces —por Lázaro y por Jerusalén—, no evocan una sola lágrima de Ella. De Ella nombran tan sólo el Fiat y el Magníficat del comienzo, y el Stabat al pie de la Cruz. Pues sobre este inmenso dolor se despliegan, como arco iris, los atributos de la esperanza y de la alegría: Stella Matutina, Salus infirmorum, Causa nostra leatitiae.

Dice Jesús: "No imites a los hipócratas, que toman un aire melancólico y desfiguran su rostro para hacer ver que ayunan. Tu, cuando ayunes, perfuma tu cabeza y lava tu cara". ¡Quién sabe por qué el hombre prefiere ostentar las penas y los sufrimientos en lugar de manifestar el gozo y la alegría!

¡Si el sentido de la alegría y optimismo —casi diríamos el sentido matutino de la vida— esclareciese nuestro corazón, cuán distintas serían las relaciones entre las clases y las naciones! En la naturaleza existe el misterio de los árboles, que a la crueldad de las podaduras responden con más vigorosas manifestaciones de flores y frutos, pero sólo las madres saben extraer del dolor el canto más suave, y sobre los sacrificios consumados preparan alegremente los nuevos que irán a cumplir. ¿Acaso es natural en nosotros aparecer como acreedores en lugar de deudores? ¿Acaso en esta inversión de correlaciones se encuentra el origen de nuestro desorden espiritual?

Antes del pecado original, el cuerpo estaba completamente sometido al alma, la materia al espíritu. Luego, fue la completa subversión de esa ley; y así hasta Cristo; por el cual carne y sangre, deseos, apetitos y pasiones quedaron estrechados y purificados en un haz de ardiente amor.

Durante los tres años de Su vida que nosotros conocemos, El todo lo compendia. Si calla, lleva entre sus labios el sello del porvenir; si habla, su voz tiene vibraciones filiales y paternales, serenidad de juez, gravedad de maestro. Si queda pensativo, recoge la sombra de nuestra angustia a su amparo para disolverla en luz. Si marcha, la luz se mueve con El. Es a la vez raíz y tronco, savia y fruto; es la fuerza que renueva y crea, y la gloria que corona la fuerza. Sobre todo, El es la alegría de vivir; porque es la perennidad de la vida.

Cada vigilia suya es como un ajuste que mortifica los ímpetus desordenados. Cada injuria o golpe que El recibe, opera como el martillo que conforma el metal y aumenta su resistencia. Cada herida abierta en su cuerpo, es la boca por la que se pierden todos los venenos acumulados en la sociedad.

Todo el drama fue recogido y centrado en la espléndida victoria de Getsemaní. En aquella hora —después de la infinita tristeza que atravesó su alma un solo instante— el espíritu retomaba el dominio sobre la materia. Por eso, nosotros seguimos creyendo en la vida, aunque la sociedad continúe como loba famélica que ulula, araña y devora sin distinción, insaciada e implacable.

Por aquella hora, la Belleza y la Poesía siguen siendo faros de la humanidad. A pesar de que continuamos levantando altares al dinero, sobre los cuales quemamos a cada hora mucho de lo virtuoso y santo que Dios ha depositado en nosotros. A pesar de que el aliento pestífero de la codicia y la avaricia infecta toda actividad, condiciona la amistad y el amor, prostituye la inocencia. A pesar de que sobre el frontispicio de la sociedad, parece repetirse la inscripción del templo de Sardanápalo en Tarso: "Pasajero: come, bebe y procura tu bienestar. El resto es nada".

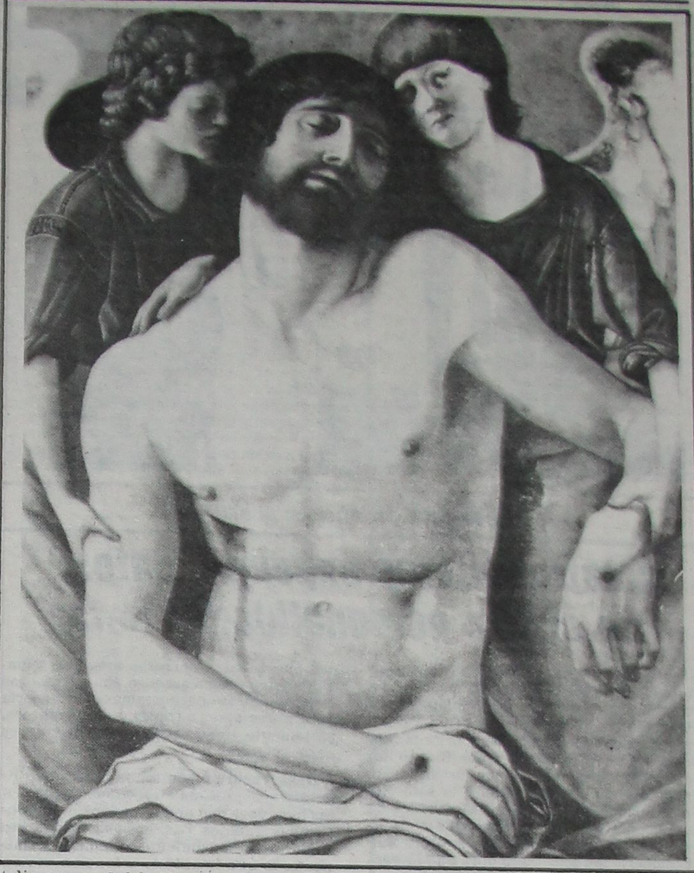
Zona sombría que se resuelve en luz. Dice Jesús durante el sereno convite al ofrecer el pan a Judas: "Lo que estás por hacer, hazlo presto". Judas salió. "Y era la noche".

Y noche es dentro de nosotros, si nosotros recogemos de la vida solamente el bocado de la traición y de la hipocresía que ofende la Belleza y la Verdad.

Más acá y más allá de la puerta, de la pared de sombras. Allá, el "Acedelma", el campo de la sangre comprado con los treinta dineros; acá el júbilo de la Resurrección, que rompe y supera las leyes de la traición calculadora; la festiva sonrisa primaveral sobre el crudo rigor del invierno.

También en aquel entonces la sociedad era como la de hoy. Cierto día —en la indiferencia del mundo oficial, en los extravíos de los pueblos— un distraído mensajero llevó a Roma la noticia de que en uno de los muchos pleitos surgidos entre los hebreos litigantes, un hombre, acaso un inocente, según Pilatos, había sido ajusticiado en las afueras de Jerusalén.

Es así como la tercera altura —el Gólgota—, se levantó entre el Partenón y el Capitolio; y una señal de escarnio —la Cruz— se alzó sobre Dea Atena y Deus Júpiter.



Dos trabes, uno horizontal, otro vertical. El horizontal nos advierte nuestra fatal nivelación a la línea de la tierra cuando —concluida o no la última obra— recogeremos en los ojos entrecerrados el postremo rayo de sol. El vertical nos manda marchar y ascender para ascender, creer; para creer, poseer plenamente el sentido de la vida, arrojarnos a la lucha presgustando la alegría de la victoria, más allá del sacrificio más penoso.

Mientras un extremo de este signo vertical se ahonda en las tinieblas, las atraviesa y se confunde con el nadir, el otro se alza en la luz, recorre todo el espacio y se une al cenit. Bajo nuestro pie, la raíz de la ignorancia y de la bestialidad; sobre nosotros, las regiones ilimitadas del espíritu y del pensamiento. De un extremo al otro, el canto inextinguible de la Resurrección.

Zona sombría que se resuelve en luz. A la muerte de este hombre se verificó un hecho imprevisible: por primera vez fue pronunciada una palabra: una sola palabra que germinando en el correr de los siglos habría de transformar el orden del mundo. Expirando, Jesús dijo: "Perdono". Y rogó al Padre que perdonase a sus verdugos. Por primera vez el espíritu de la venganza sucumbió, y los hombres se tornaron hermanos. Quizás por esta sola palabra el velo del Templo se desgarró en dos partes de arriba a abajo, las piedras se rompieron, los monumentos se abrieron. Y muchos cuerpos de Santos que estaban dormidos resucitaron.

Después de tres días, permaneciendo el corazón de los fieles abrumado por una sombra de incredulidad temerosa, fue el amor el que vio, atestiguó y triunfó. Un amor jubiloso de entrega. Dijo Magdalena al Hombre que apareció cerca de la tumba vacía: "Si tú te lo llevaste, dime dónde lo escondiste". Y el Hombre respondió: "María". Ella se echó de rodillas e invocó: "Raboni". El perdón y el amor: la comprensión fraternal, la llama que quema, purifica y levanta.

La alegría de vivir por la Vida. (**"Historium" - XI - 131**).







Foto EL POPULAR - G. Espelet

La muestra pictórica en el Museo

Cuatro autores exponen juntos; son cuatro personalidades netas

Se habilitó el sábado en el Museo Municipal Dámaso Arce la primera de las muestras plásticas del año, presentada por la Dirección Municipal de Cultura. La inauguración contó con la presencia de la funcionaria del área, María Irene Blanco, los cuatro pintores que exponen sus obras y un numeroso público que llenó la sala Herrero Sánchez donde, con la sencillez de ceremonial que caracteriza estas manifestaciones artístico-culturales, se libró a la consideración pública la obra que integra el catálogo de la muestra.

Son expositores cuatro artistas pertenecientes a una misma generación, que se manifiestan en diferentes formas de expresión plástica y presentan diversidad temática, lo que hace que la muestra se constituya en una atractiva sucesión de cambios que mantienen despierta la atención y aviva el interés del espectador. Son autores de esta colectiva **Eugenio Blanco; Luis Castaño; Mario Gómez y Hugo Vaghi.** Los cuatro conocen los halagos del éxito y han tenido la satisfacción de ver galardonados sus trabajos en diferentes certámenes importantes en los que debieron confrontar su producción con la de otros renombrados cultores de la plástica. Los cuatro pueden mostrar antecedentes brillantes que señalan carreras artísticas cumplidas siempre en ascenso. En uno de esos niveles altos los encontramos en Olavarría y los apreciamos a través de sus trabajos, justamente llamativos y de particulares características.

Hugo Vaghi presenta una pintura no figurativa, expresada en técnicas mixtas en las que juega con un texturado que identifica sus trabajos. Las formas y los colores sugieren un movimiento dinámico permanente, lo que impide la intención del espectador de querer identificar la materialidad a la que podrían referirse. Son trabajos de muy buen ver y, aunque dan cierta idea de similitudes recíprocas, cada uno produce nuevo interés y sorprende por su impacto visual de colorido a veces fuerte sin llegar a la estridencia.

Eugenio Blanco se anima a trasladar a la tela a la figura humana en distintas posiciones pero con puntos de ataque visual comprometidos, de los que sale lucido resolviendo no pocas dificultades de dibujo y perspectiva. Así son valorables sus escorzos resueltos con soltura y corrección, lo que da naturalidad y placidez a sus figuras. Maneja un colorido que promueve simpatías y campea en lo que expone una serenidad de paisaje que deja observar a pleno sus retratos.

Luis Castaño propone una pintura más difícil para la aceptación inmediata, lo que unido a lo un tanto repetitivo de sus temas resta un poco del interés del espectador que, en una reunión de trabajos variados, se inclina por la atención a lo que es menos complicado. La propuesta de Castaño se plasma en fomas espaciales que flotan en un infinito apabullante, y en el que despliegan un dinamismo fácilmente perceptible sin esforzar la observación. Colores despersonalizados agregan otro ingrediente casi de misterio a una obra que tal vez habría que aislar de este interesante ensayo de una colectiva de tan disímiles caracteres.

Mario Gómez se muestra como un dibujante nato: detallista y cuidadoso juega con la presentación fotográfica de sus temas pero con agregado de las sutilezas surrealistas que mucho dejan para la comprensión de un mensaje que llega al espectador. Presenta trabajos coloreados en los que la manzana es el sujeto portador del mensaje, por lo que cuida que esa fruta se muestre impecable en su traducción plástica, con lo que logra un gran impacto visual y, de inmediato, emocional. Sin embargo sus trabajos a plumín exaltan sus condiciones de dibujante y el dominio del oficio. Son los suyos trabajos para detener la mirada y analizarlos, porque en ellos está la explicación de los triunfos que marcan su trayectoria artística.

Como síntesis de esta muestra, se puede expresar sin compromiso que se trata de una reunión de obras atractivas, de buenos valores y digna de ser la apertura de lo que se espera sea un año fructífero de actividades del Museo. **(O.F.O.).**

MI CORAZON TE ESPERA...

"Mi corazón espera hacia la luz y hacia la vida, otro milagro de la primavera" (Antonio Machado)

...Oye en el silencio, oirás una voz que te reclama, que pronuncia tu nombre muy quedo, dulcemente, que el pensamiento te rodea con sus brazos, que una piel roza el contorno de tu alma; que el corazón en su latir va repitiendo una y más canciones de bonanza, que un beso está perdido entre los labios, que la renuncia no es solución, ni calma.

...Escucha atentamente, oirás como la brisa te recuerda las palabras pronunciadas. En la soledad sentirás el suave roce de una boca, la ilusión de una mágica caricia. Comprenderás que el tiempo que se pierde es plenitud desperdiciada... que el amor es exigente e impaciente, que no se detiene... urge... necesita de ese poco, no se conforma con la nada.

...Te embarcarás en ensoñaciones, lo se, lo he comprobado, no resulta. La realidad pinta otros paisajes, las necesidades duelen y son muchas, la distancia es cruel y te desgarra. La ilusión tambalea, eso es grave y te hundes en un abismo de nostalgias. La inquietud es permanente, te atormenta, la paz no llega, desesperas, ardes en el infierno de las ansias.

...Qué le importa al amor, que es tan sublime, pobre amor que espera y desespera, lo racional, lo muy pensado, lo coherente. Sólo lo consumado es valedero, lo demás le es al destino indiferente. No está en nosotros la decisión de lo ya hecho, no se puede matar un sentimiento, tampoco oponerse, es inútil... hay que seguir y darle todo el tiempo al tiempo.

...El sentimiento espera porque el amor no sabe de apellidos. Sólo dos nombres, hombre y mujer, conforman ese universo, a veces sin caminos. Pero, si como dijo el poeta que andando se hace camino... andando sin detenerse es la forma de llegar. Yo quiero acercarme más, aunque no tenga derecho; reclamo un poco de luz para mi corazón ciego, la noche ausencia en mi pecho ha empezado a sollozar.

Nelly '86

"VARIETE" por María de las Mercedes Hernando



"CAMILA" VS. "LA HISTORIA OFICIAL"





Por fin, después de tres intentos fallidos, el máximo galardón que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood otorga a la cinematografía mundial, el Oscar a la mejor película extranjera ha sido ganado por un filme argentino. En el año 1949 fue nominada **"Dios se lo pague"**, filme de Luis César Amadori con las actuaciones de Zully Moreno y Arturo de Córdova, en 1975 **"La Tregua"**, obra de Sergio Renán con las interpretaciones de Ana María Picchio y Héctor Alterio representó a nuestro país en Hollywood; en 1985 fue **"Camila"** de María Luisa Bemberg la elegida, la actriz fue Susú Pecorado; y hoy **1986** es **"La Historia Oficial"** de Luis Puenzo la ganadora; sus intérpretes sobresalientes: Norma Aleandro, Chunchuna Villafañe, la niña Analía Castro y Héctor Alterio entre otros.

Que el cine argentino sea reconocido en el exterior es un hecho que hace crecer no sólo a los artífices de la obra sino también al país. Pero ¿qué se siente cuando la ganadora es una película muy buena, que no merecía ganar...? La pregunta es complicada; la respuesta, de diversas connotaciones. Surgen muchas preguntas: ¿Qué es el Oscar...? ¿Qué representa un Oscar...? ¿Qué película se merece un Oscar...? Es por todas estas dudas que el análisis que sigue a continuación es totalmente subjetivo, personal.

Por lo que soy: una amante del cine y de las artes en general, tendría que sentirme orgullosa y feliz porque una realización argentina haya sido la destinataria del Oscar a la mejor película extranjera. Pero no es así... En este momento una inmensa tristeza me invade al escribir estas líneas, porque **creo que "La Historia Oficial" no merecía este premio...** Mi análisis no es político, trata de ser un análisis en relación con la obra estética... ¿Y qué es una obra estética en cine...? Una obra estética en cine es, sencillamente, cuando todos los recursos cinematográficos han sido usados en favor de la obra. "La Historia Oficial" es una película de hondo contenido político "actual" o reciente que llegó a los espectadores por esa misma inmediatez de los acontecimientos... No es mi intención contar el argumento de este filme ni ahondar en la psicología de los personajes, ni en el contexto sociológico del tema; mi intención es hablar de arte.

Dijo Rubén H. Zorrilla: "La poesía es una comunicación a través de la belleza"; para mí el filme de María Luis Bemberg "Camila" es poesía, no así "La Historia Oficial". En "Camila" la belleza comienza en la primera escena, y la poesía termina o perdura —en algunos espectadores— para siempre; la belleza de "Camila" pasa al plano de la trascendencia que nace del recuerdo. Como dijo Aristóteles: "La poesía es más profunda y más filosófica que la historia"; en "La Historia Oficial" sobresale la historia, las connotaciones políticas: en la obra de Puenzo la poesía está oculta... En "Camila" prevaleció la poesía: si bien, la película, estaba basada en un hecho histórico real que sucedió en un momento histórico conflictivo para nuestro país, prevalecieron la pasión y el amor del que se alimenta el arte.

Para mí "Camila" es una obra estética en ella todos los recursos técnicos cinematográficos fueron usados correctamente y aprovechados al máximo en su utilidad, además de contar con un equipo actoral desperdicios. En "La Historia Oficial" bresalieron el equipo actoral y la historia con todas sus connotaciones políticas actuales, pero no sobresalieron los aciertos técnicos. "La Historia Oficial" es una muy buena película, como muchas del cine argentino, pero no era la película argentina que merecía un Oscar.

El galardón como mejor película extranjera de "La Historia Oficial" lo ganó la política, no el arte: y de ahí nace mi tristeza de que se tergiverse arte con política.

Para terminar, quiero decir que para mí, para mi subconsciente, el Oscar lo ganó "Camila" el pasado año; este premio de la obra de Puenzo no me alegra, sencillamente me aterra...

"Camila" vs "La Historia Oficial: **un enfrentamiento en el que perdió el arte.**

24 de marzo, diez años después

Por Octavio Fisner Oliva

"SI NO HAN REORGANIZADO nada y tenemos el mismo país con las mismas estructuras deformadas de 1976 ¿para qué asumieron el compromiso de reorganizar y reformar todo lo que estaba mal? ¿Qué hicieron durante todo este tiempo que ya debemos considerarlo totalmente perdido? **No ha mejorado ni la economía, ni la educación, ni consolidaron la soberanía, ni frenaron la inflación, ni achicaron el Estado, ni mejoraron las condiciones de vida de la población, ni promovieron el bienestar general ni, según ahora lo advierten, erradicaron definitivamente la subversión ¿para qué accedieron al poder de facto y lo retuvieron durante casi ya siete años?** Esa es la pregunta principal. ¿Creen que podrán contestarla alguna vez...?"

LOS PARRAFOS QUE dejo transcriptos me pertenecen. Son parte de una nota que bajo el título **"Señores Comandantes en Jefe: ¿para qué tomaron el poder y el gobierno en 1976"** publicaba en PULSO el 30 de diciembre de 1982, tiempo del Proceso cuando, según muchos colegas periodistas, imposible de publicar el pensamiento si éste implicaba crítica al sistema. Entonces, angustiado por el estado del país publicaba esa nota y formulaba la pregunta que, naturalmente, quedó sin respuesta. Hoy, al ver de qué manera se explayan declaraciones y documentos condenatorios de aquel movimiento que derrocó a Isabel Perón en 1976, y al comprobar de qué modo se pretende otra vez engañar a los que no saben y a los que deliberadamente prefieren no recordar, al advertir que otra vez se pretende hacerle creer a la gente que 1976 era una época feliz y de bien vivir que fue ortado por la maldad de los militares, entiendo que hay que volver a las fuentes, hay que reflotar la verdad verdadera y hacer historia para evitar que sigan los errores y la adjudicación mañosa de responsabilidades a los demás.

PARA COMPRENDER cómo fue posible y cómo se esperó ese golpe militar, lo mejor y más práctico es remitirnos a los diarios de ese tiempo. La colección de EL POPULAR es, en eso, generosa. Tomamos su repaso a partir del primer día de 1976 y hallamos estas cosas que, poco a poco, van definiendo el clima y la situación que vivíamos. Principalmente las declaraciones de los hombres públicos dan las pautas más definidas. Al empezar el año era ministro de Economía el Dr. Cafiero y empezaba la indexación de la economía como consecuencia del proceso inflacionario imposible de frenar. En el orden político los graves disensos internos del peronismo gobernante se manifestaban, entre otros signos, por los intentos de eliminar a Calabró del gobierno de Buenos Aires, y el enrentamiento del gobernador, dispuesto a resistir una eventual intervención federal en el distrito.

DECIA LUDER EN ese principio de año: "Soy consciente de que el espectro político del país está gravemente deteriorado por los sucesos que todos conocemos. También debo decir que los rasgos de esta crisis no tienen precedente en la historia nacional". "Existe un frente terrorista ateo, mercenario, inhumano y delirante, empeñado en trastrocar nuestros principios y valores más esenciales, regando con sangre inocente el suelo patrio". Esta frase pertenece al discurso de la viuda de Perón durante la entrega de sables a los nuevos oficiales de las FF.AA. Por su parte, Ricardo Balbín decía lo suyo: "Nunca como hoy está tan fácil tomar la Casa de Gobierno por las FF.AA. No hay nadie adentro para defenderla". Era el 20 de enero del '76, y agregaba: "Yo creo que **si las cosas continúan como están, no podrán ser soportadas por el país.**

POR EL MISMO tiempo era el comentario obligado el cúmulo de escándalos y corrupción entre los que resaltaban el de la Cruzada de Solidaridad, otro en la agencia oficial Télam y el conocido como de las "Chacras de Saavedra", donde debía levantarse un barrio de 10 mil viviendas y, aunque sólo había un monolito y un cartel, ya se habían pagado más de cinco mil millones de pesos de honorarios. Ya entrado febrero decía el Dr. De la Rúa: "Ante la exasperante ineptitud del gobierno, que sigue absorbido por luchas internas; ante la ausencia de un poder desjerarquizado el país va a la deriva, anarquizándose en los enfrentamientos y la desconfianza. **Cada grupo, cada individuo está librado a la inseguridad física, espiritual y económica**". La inflación acusaba estos números: 11,5% por diciembre del '75 y 334,8% para todo ese año. El mes de enero había llevado su cifra hasta clavarlo en el 19,2%. Y el peso se devaluaba casi semanalmente. Cayó Cafiero; asumió Mondelli, y por ese tiempo decía Américo Ghioldi, del socialismo democrático: "Si pudiera hablar con la señora Martínez de Perón le diría: Señora, usted está terminada; se lo venimos diciendo en todos los tonos; **el problema es usted; el problema es el justicialismo como sistema de gobierno**". Y don Ricardo Balbín afirmaba que "...estos últimos años han demostrado la existencia de un Ejército con nueva fisonomía. No hace mucho tiempo, por la milésima parte de lo que está sucediendo ahora, ya habrían tomado el gobierno. **Sin embargo estos hombres de armas de hoy, enterrando sus propios muertos, hablan de estabilidad institucional**".

EN FEBRERO se producen hechos que parecen de ciencia ficción y no resultado de acciones de gobierno y dirigencias. El enfrentamiento entre Isabel Perón y Calabró había llegado a límites incompatibles con la investidura presidencial, no obstante lo cual la señora Presidente recibió al gobernador de Buenos Aires, de quien soportó una verdadera reprimenda y se reafirmó en todas sus actitudes. Fue un fiasco en todo sentido y contribuyó a disminuir aún más la estatura oficial de la señora Presidente. A su vez, la UCR decía es un documento que **"el país vive una grave emergencia nacional**: ésta es la síntesis de nuestra evaluación de la realidad. Advertimos hoy, **ante la evidente ineptitud del P.E. para gobernar** que angustia al pueblo, desconoce sus aspiraciones de liberación, rompe los cauces morales y enferma de inseguridad a la República".

PERO LO QUE ES más grave de todas las ocurrencias previas al derrocamiento, es lo que dijo el ministro Mondelli ante la comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados. ¡Ojo! lo dice un ministro peronista todavía vigente en el justicialismo: "Estos hechos nuestros, que no parecen de un país maduro, que no parecen de un país seriamente patriota han destruido el crédito. **¡No nos creen más! No damos mayor fluidez a las importaciones porque no tenemos con qué pagarlas.** Tenemos que dar una imagen de extraordinaria seriedad para rehacer el respeto a la República Argentina que hemos comprometido tan lamentablemente". Una semana después se cumplía el paro empresario de la APEGE con una respuesta que rondó el 90 por ciento en todo el país. Pero hay otro peronista que reclama por lo que ocurre: Héctor Villalón, quien cuando Perón estaba en España integraba el comando superior con el líder, su esposa ahora Presidente y el inefable López Rega. Pues es Villalón quien en una "solicitada" de una página en "La Razón" le dice a Isabel: "Señora... usted debe ser consciente de que hay mucha culpa y por el lugar que ocupa le cabe una primera y gran responsabilidad... A su sombra y **a la sombra de los errores y odios del gobierno han pululado los inescrupulosos culpables del desgobierno, de inmoralidades, de asesinatos y latrocinios que todos los días leemos en los diarios y de los cuales comienza a ocuparse la Justicia...** Hay culpables en todas partes, en todos los poderes, en todas las provincias y hasta en todas las comisiones investigadoras".

LA PREOCUPACION DE don Ricardo Balbín se advierte en su febril actividad y en reuniones y contactos. En un cónclave con Illia, Perette y los legisladores de la UCR dijo que había buscado ante "toda persona y lugar" la solución. Reconoció que no tuvo respuesta favorable, y manifestó, contrito y grave, que a su juicio **"la conclusión de la crisis actual es militarmente irreversible"**. Era el 24 de febrero, un mes antes. Entonces el déficit fiscal 1976 previsto en presupuesto trepaba a la escalofriante cantidad de 334 billones de pesos, algo jamás imaginado.

MARZO ABRE CON un impresionante plan económico elaborado por Mondelli, y la **declaración del "Estado de emergencia económica nacional"**, todo lo cual impactó violentísimamente en todos los precios y no hubo máximo que los contuviese. Empieza el movimiento gremial a encresparse y se advierte la inquietud que se traduce en paros en los grandes centros industriales de Córdoba y Santa Fe. La inflación de febrero alcanzó al 19,3%. La UOM que ya no puede contener Lorenzo Miguel abandona en masa sus tareas y, en general, el gremialismo rechaza el Plan Mondelli y se manifiesta disconforme con el aumento salarial del 20%. El 12 de marzo un título de primera plana rezaba: "Caracteres penosos adquiere el abastecimiento popular". Nuevos cambios ministeriales elevan a 38 los relevos que en esa jerarquía ha producido en su breve gestión la Presidente, y José Rodríguez, del SMATA, exhorta a "defender al gobierno aunque sea malo". La regional Villa María de la CGT calificó de "plan diabólico" al propuesto por Mondelli.

LA CADENA DE RADIO y T.V. fue cedida al líder radical y así Balbín pudo dirigirse al país. No enjuició demasiado severamente al gobierno para no exacerbar los ánimos y **tuvo**, en cambio **elogiosos conceptos para las FF.AA., "las más meritorias que he visto en mi vida, las que soportaron todo, las que entierran sus muertos y hablan de las instituciones del país"**... En otro párrafo dijo: "Sabemos de la corrupción, del contrabando, de la destrucción comercial; conocemos cómo se ha abusado de esta República, sabemos que hay algunos países que consideran que estamos en liquidación..." Era el 16 de marzo, y la cúpula gremial, alarmada, analiza con el ministro de Trabajo la posibilidad de un paro general con toma de fábricas en caso de ruptura constitucional. En una semana habían aparecido 40 cadáveres en el Gran Buenos Aires, y el 20 de marzo se conocieron 12 muertes por terrorismo. El día 22 los legisladores nacionales desocupan sus bancas, rompen expedientes y retiran sus pertenencias y carpetas. Algunos solicitan anticipos de sus dietas... El mismo día 22 Casildo Herreras, que viajó subrepticiamente a Montevideo el 20, declaraba: "No sé nada; estoy desconectado de todo. Me borré...".

HAY EN LO QUE se deja transcripto suficiente material para saber qué país era el que tomaron los militares para gobernar el 24 de marzo del '76. Deliberadamente soslayé de ese raconto el aspecto subversivo y de inseguridad colectiva que hubiera justificado, por sí solo, el hecho a fin de pacificar y serenar la existencia acá. Pero lo que acabamos de retrotraer a la actualidad es elocuente y tapa la boca a los que hoy declaman y reclaman por el "deterioro" producido por el Proceso, como si a su advenimiento esto hubiese sido un paraíso. Para tirar un balance correcto y completo, no se puede escamotear ninguna partida, ni en el Debe ni en el Haber. Y ese balance entre nosotros no ha sido hecho todavía, ni hay interesados en que se haga como corresponde. Porque cada quien tiene sus intereses comprometidos, ya sea por lo que hizo o dejó de hacer durante el Proceso, por lo que dijo o por lo que calló, por lo que perdió o por lo que ganó en ese tiempo.

PERO LO QUE SE dejó escrito, documentado, felizmente puede rescatarse y sirve para explicar muchas actuaciones, y para dejar alelados y sin explicaciones muchas variaciones de postura política. Viene al caso un documento hecho público por la UCR respecto del movimiento del 24 de marzo que es toda una pieza histórica. Porque fue dado y elaborado no enseguida de esa fecha, sino 14 meses más tarde, cuando el Proceso ya tenía fisonomía definida, cuando la hoy llamada "represión" estaba en su nivel más definitorio y cuando la "metodología aberrante" estaba en el auge de su aplicación, y por los mismos que hoy están en prisión. Decía así el radicalismo: "El 24 de marzo de 1976 cayó un gobierno votado por siete millones de argentinos. La ineptitud presidencial y la falta de respuestas estabilizadoras y legítimas por parte del entorno oficial en medio de una realidad económica de improvisación inocultable y de una indisciplina social anarquizante, más la presencia de organizaciones para la subversión y la violencia, que angustiaron al pueblo, abrieron el camino para que las Fuerzas Armadas ocuparan el poder. Aquella situación fue reiteradamente denunciada, sin complicidades de ninguna naturaleza por autoridades, dirigentes y legisladores de nuestro pensamiento político. Esfuerzos y gestiones de todo orden en todos los niveles y con todos los sectores, se fueron agotando con interlocutores en un lamentable determinismo de fracaso... Caía una alternativa de estabilidad que había sido generosamente alentada por obreros y empresarios, partidos políticos y Fuerzas Armadas, mujeres y jóvenes, productores y organizaciones de la Iglesia. La incoherencia y la falta de jerarquía de los gobernantes marcaron el rumbo de la declinación. Como saldo **quedó el pueblo solidarizado en sus bases y las Fuerzas Armadas con la suma de responsabilidades**" (el subrayado me pertenece). Si esto no es una justificación al golpe o una explicación para que se lo acepte...

PERO NO ES SOLO el contenido de ese documento de la Unión Cívica Radical del mes **de junio de 1977** lo más importante y sugestivo, sino que sus firmantes son lo más llamativo. Vamos a cerrar estos recuerdos con la mención de algunos de esos nombres. Cualquier coincidencia con los que hoy ocupan la comandancia oficial del gobierno no es casual: es el resultado de una trayectoria, aunque hoy se digan cosas diferentes. Firmaban Ricardo Balbín, **Raúl Ricardo Alfonsín**, Francisco Rabanal, Luis A. León, **Antonio Troccoli, Víctor Martínez**, Arturo Umberto Illia, Leopoldo Suárez, Ricardo Barrios Arrechea, Carlos H. Perette, Eduardo Angeloz, **Raúl Galván** y muchos más cuyos nombres son hoy tan notorios...

Cartas para leer y pensar

"La guitarra en el ropero"

El 27 de febrero último en la ciudad de Diamante, el Dr. Alfonsín dirigió un mensaje a todo el país. Podemos agregar —salvo algunas excepciones— que ha sido uno más dentro de la lista triste de discursos del Presidente de la Nación. Si analizamos un poco el discurso nos encontramos con algunas cosas interesantes a saber: el Dr. Alfonsín dijo: "... graves lesiones económicas que sacudían el panorama social nos conducían al estancamiento y a la pobreza". Aquí, por el tiempo de verbo utilizado, nos está diciendo que gracias al Plan Austral se acabó la recesión, la especulación, la inflación y la desocupación. Pero un organismo de la CEPAL, analizando la caída del producto bruto interno en la Argentina, llegó a la conclusión que esta declinación se agudiza a partir de la instauración del Plan Austral.

El Presidente de la Nación criticó al "sloganismo absurdo". Por lo visto nuestro Presidente en ese momento sufrió una amnesia temporaria ya que todavía resuenan en nuestros oídos los ecos de slogans no muy lejanos en el tiempo: "Paz o guerra", "no le ate las manos a Alfonsín", etc. Más adelante en su discurso instó a agudizar la imaginación en todos los campos. Creemos que para agudizar la imaginación el individuo, aparte de la creación personal, necesita de un cúmulo de conocimientos que se adquieren en un establecimiento educativo y que luego se afianzan e incluso se perfeccionan con la práctica y la profundización de los estudios. Por lo tanto, el país necesita de personas que estudien. Ahora bien, ¿es esto coherente con el proyecto de impuesto a los títulos universitarios que maneja el iluminado señor Brodersohn?

También dijo "se ha terminado la Argentina del facilismo". Vemos que esta afirmación es muy coherente con el sistema de ingreso a los colegios secundarios, donde se privilegia al azar antes que el conocimiento. Además, recordó que al asumir su tarea de gobierno debió encararse la reconstrucción de la democracia a través de la libertad. ¿De qué libertad nos habla?; si es libertad económica, no hay, y si es libertad pública esta última es muy relativa. El Dr. Alfonsín aseveró que el gobierno no hace demagogia. Se habrá olvidado el Presidente de las cajas PAN. Y así podríamos seguir con gran parte del discurso. Para terminar expreso con todo respeto la conclusión a la que he llegado: Por favor, la guitarra en el ropero. **Gustavo Walter Calderari - La Plata - ("El Día" - Domingo 23).**



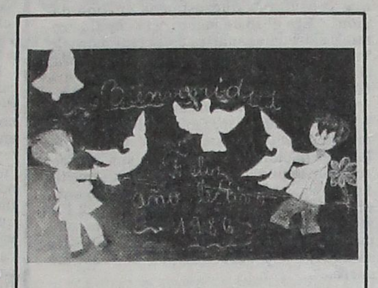
Así empezó el año escolar en la Escuela 57 "Dámaso Arce"

Las grandes cosas suelen empezar en un marco de total humildad y sencillez, lo que no quita que el acto resulte el preludio auspicioso de un ciclo productivo y de grandes beneficios. Tal puede decirse de la apertura del ciclo lectivo en una de las escuelitas más modestas de la ciudad.

Una pequeña reunión de madres y ocasionalmente algún padre de alumno; la presencia del personal docente y de servicios y un puñadito de pequeños expectantes entre quienes se cuentan los que por primera vez conocerán la experiencia del aula es todo lo que puede registrar una crónica del acto de iniciación.

Todos en el recinto más espacioso del establecimiento. Los niños formados y con la atenta vigilancia de las maestras cumplieron la primera formalidad del año: entonación del Himno Nacional Argentino. Tras ello unas palabras de la flamante directora de la Escuela —docente Ana María Cirigliano, 10 años en la profesión con muchos en zona rural— hicieron las veces de bienvenida a los niños y de convocatoria al acercamiento de los padres para seguir de cerca la tarea a empezar. Y nada más. Los chicos se escabulleron en sus respectivas aulas y, sin más preámbulos el trabajo que significará abrir el mundo del conocimiento y la educación. La preparación, en fin, para una vida mejor, para una convivencia más perfecta y para una mejor comprensión de obligaciones y derechos, de alegrías y esfuerzos, de avances sin retrocesos.

Así se inició el ciclo escolar del turno tarde en la Escuela Nº 57 "Dámaso Arce" de nuestra ciudad. Enhorabuena y que se cumplan los deseos de alumnos que espe-



ran saber, y maestros que quieren enseñar.

Una acotación fuera de tema

Estaba entre la concurrencia al acto "la señora Rosa", madre de un alumno que desde hace dos años cumple el trabajo diario de hacer la limpieza y ordenamiento de la Escuela. El presupuesto no da para pagar ese personal, pero esta colaboradora se ofreció espontáneamente para cumplir, sin retribución material alguna, tan importante y necesario trabajo. Tiene para sostener su decisión una sola motivación: "mi hijo no puede estar en un lugar que no esté limpio", y hasta la escuela llega su sentido de la responsabilidad y obligación de madre. Todo un ejemplo. También "la señora Rosa" comenzó su ciclo escolar de 1986.

La política penitenciaria

(Conclusión) — Por Héctor José Rodolfo

EL DELINCUENTE

Si bien es alarmante comprobar el auge evolutivo de los delincuentes y la incidencia que produce este hecho en las cárceles, serían muchas las definiciones o clasificaciones que podrían darse en el estudio de su personalidad, pero considero que las dos más directas son la de **delincuente habitual** y la de **delincuente ocasional**. El primero se caracteriza por ser propenso a conductas inestables e impulsivas que tienen su manifestación más evidente en el medio que los rodea, provocando serias dificultades de adaptación, con reiteradas conductas antisociales por la permanente deficiencia en la correcta valoración de los hechos y circunstancias, o una defectuosa institución en la escala de valores; además de una disminución de la capacidad de acumular experiencias positivas en éste, al incidir negativamente la formación individual que puede significar un medio social inadecuado con todas las variables que se agrupan detrás de este concepto, ya que en general actúan de manera concluyente: grupos sociales marginados, disolución del rupo familiar, prolongadas internaciones en establecimientos de menores, trabajos no apropiados a la edad y tareas no adecuadas, falta de escolaridad, inexistentes controles familiares, defectuosa alimentación, deficiente atención sanitaria, drogadicción, etc.

En el delincuente ocasional, si bien pueden estar presentes algunos de los elementos que se consideran para el grupo anterior, el componente distintivo lo marca la falta de reiteración de la acción, con lo que si bien la conducta disarmónica existe, ello supone una dificultad en los mecanismos inhibitorios que no le permiten impedir esa acción delictiva; no obstante que la falta de persistencia de la misma nos indica que gran parte de las estructuras de la personalidad conservan cierta indeminidad al grado de que reforzándolas o desarrollándolas a menores niveles se puede obtener una modalidad de conducta compatible con el medio social libre. La diferencia entre unos y otros exige de los planteos de resocialización una respuesta acorde indicada a las diferentes personalidades.

PROTECCION DE LA SOCIEDAD

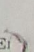
La sociedad debe interpretar que se trata de darle protección recibiendo a un hombre recuperado y que debe estar preparada para olvidar; y el ciudadano libre debe asumir su responsabilidad respecto del delincuente y reflexionar sobre el hecho de que existe un buen número de personas que técnicamente son delincuentes aunque no sean conocidas como tales, es decir que el delito es originado por una serie de circunstancias que pueden darse en cualquier persona, y que la prevención del delito y el tratamiento, readaptación del delincuente son tareas que no deben dejarse exclusivamente en las manos de instituciones creadas al efecto, sino, también, parte de una cooperación y responsabilidad general social, considerando que nadie está exento de transgredir una norma penal por cuestiones que hacen al hombre en total: aflicciones del alma surgidas de conflictos existenciales que conciernen a frustraciones íntimas, decepciones matrimoniales, fracasos profesionales, desorientación y angustia frente a los problemas de la vida, etc. Por ello todo apoyo que se pueda brindar a un establecimiento carcelario más allá del tabú que significa su acercamiento, redundará en el beneficio de todos, en virtud que uno de los mayores inconvenientes que encuentra el liberado es la falta de trabajo, ya que la desocupación incide peligrosamente en la conducta haciéndola proclive a la reincidencia, siendo importante que organismos oficiales y privados tomen conciencia que su aceptación originará menos delincuencia que atente contra nuestras vidas o bienes, tornándolas en elementos útiles para el país.

Con ello habremos logrado proteger a la sociedad.

Se abrirá el próximo jueves el ciclo 1986 del Mozarteum

Al ritmo de los siempre actuales y gratos valses, galopas y polcas vieneses se producirá la apertura del programa de abono de este año de la filial Olavarría del Mozarteum Argentino. En efecto, el próximo jueves 3 de abril —una semana más mediante— será presentada en el Teatro Municipal la Orquesta Johann Strauss de Viena, todo un nombre para un conjunto que es portador de una música de indudable personalidad, que se identifica con una época muy particular de la sociedad europea y que, en todas sus manifestaciones produce las más profundas sensaciones de alegría, despreocupación, optimismo y predispone los ánimos para el olvido de todo lo que pueda perturbar el goce festivo que lleva a la danza y al canto. Por eso que es conocido en todo el mundo y nos es familiar además de siempre amable, este concierto de apertura del año del Mozarteum tendrá un brillo expansivo muy especial y justifica la expectativa creada sobre el acontecimiento.

La orquesta "Johann Strauss" de Viena es descendiente de las que fueron conducidas sucesivamente por los Strauss que conformaron esa dinastía conocida como de "los Reyes del Vals". La primera de tales orquestas fue fundada en 1826 por Johann Strauss I, pero quien la llevaría al más alto nivel del éxito y la calidad interpretativa sería luego Johann Strauss II. El último Strauss que dirigió la orquesta fue Eduardo, y actualmente su director, que estará al frente en su presentación en Olavarría, es el maestro Kürt Woss quien acredita en su bagaje de antecedentes el haber dirigido las Filarmónicas de Berlín y de Viena, Nueva York y Londres, por lo que se hizo acreedor a la más alta distinción artística austríaca: la Cruz de Honor de Artes y Ciencias.



La Orquesta Strauss que nos visitará ya es conocida en América por cuanto es su tercera gira por el continente, y está integrada por 46 músicos que han recorrido con ella toda Europa, Estados Unidos, Canadá y Japón en giras de clamorosos éxitos de público y de críticas. Es que hay coincidencia en que este conjunto representa, como ningún otro la viva tradición de la música vienesa: los valses, las polkas, galopas y marchas que atestiguan la alegría y belleza de la capital vienesa.

El programa a desarrollar en su concierto de presentación entre nosotros incluye composiciones tan conocidas como la obertura "El Murciélago"; los valses "Vida de Artista" y "Danubio Azul" y polcas y marchas que siguen dando la vuelta al mundo en un auge de popularidad constante y una aceptación siempre complacida por todos los públicos. Así, la función del jueves 3 señalará, además de la apertura de un ciclo de alta jerarquía artística, una velada para recordar largamente.

SERES HUMANOS, PODEMOS QUEDARNOS SOLOS

SOCIEDAD MODERNA: INTUICION ANIMAL

En la película "La Profecía", Satanás recorre el mundo encarnado en un muchacho muy guapo y de aspecto agradable y simpático. Todo el mundo lo considera un chico amable y bueno. Pero los animales del zoológico adivinan inmediatamente la maldad que se esconde bajo esa apariencia de bondad, y reaccionan gruñendo, aullando, trompeteando. Este instinto de los animales ¿es una verdad comprobada o es, simplemente, un prejuicio arcaico arraigado fuertemente en el Ser Humano?

En el "Fausto" de Goethe puede leerse: "Serás como Dios cuando sepas que es el Bien y al Mal", ¿son como dioses los animales que, aparentemente, con sus movimientos de rabo expresan un mejor conocimiento de la naturaleza humana que el que un profesor de psicología tiene en su mente?

Si se tiene en cuenta la experiencia del famoso etólogo KONRAD LORENZ, realizado con su perra Stasi, una pastor alemán muy amiga del mencionado etólogo: cuando tenía visita, Stasi se echaba en un rincón de la sala, sin moverse, y sólo parecía animarse cuando el visitante se marchaba, porque eso significaba que a continuación podía salir a retozar un rato fuera de la casa. El etólogo se dio cuenta que la perra siempre se dirigía a la puerta unos minutos antes de que la visita se levantara con intención de despedirse.

¿Comprendía Stasi el lenguaje humano?, Konrad Lorenz se dispuso a comprobarlo; para verificarlo le propuso a un amigo que le ayudara con la experiencia: El visitante debía hacer como si se marchase, pronunciar palabras de despedida, levantarse, darle la mano al dueño de la casa y dirigirse hacia la puerta. Pero Stasi pareció darse cuenta del ENGAÑO Y EL TRUCO, y no se movió del rincón donde se hallaba. La perra sabía, en realidad, que el amigo no se marcharía.

Stasi, había actuado como perfecta conocedora del Ser Humano, había interpretado el tono de los sonidos de las voces y la expresión de las mismas, por lo tanto actuó como una experta conocedora del SER HUMANO.

Lo de Stasi no pasaba por la casualidad, sino que se fiaba más del cómo que del qué cuando se hablaba con ella.

Por otra parte, se puede dar por seguro que Stasi conocía bien a su dueño, en los más mínimos gestos, por lo tanto el engaño no podía existir. Para comprobarlo el Profesor Lorenz fingió cogerla en brazos, pero la perra se dio cuenta de que su dueño fingía y no reaccionó como lo hacía cuando su dueño realmente quería abrazarla.

Los hombres hemos perdido, si no toda, sí una gran parte de esa facultad de interpretar el significado de nuestros gestos y ademanes.

Es indudable que con la evolución de nuestra Sociedad de Consumo, la velocidad con que vivimos a diario, no es sorprendente que nos olvidemos de los elementos más vitales para la vida, y que son más simples EL RESPETO A LAS DEMAS CRIATURAS QUE HABITAN EL PLANETA, reconociendo la importancia de cada una de ellas y el papel que cumplen en la naturaleza.

Klgo. Víctor Hugo Alesandria

LA REVOLUCION INFORMATICA

Informática: introducción al tema

Con esta entrega inicial PULSO incorpora una nueva sección cuyo interés reside principalmente en su rigurosa actualidad y la gran proyección que tiene hacia el futuro.

Este espacio será ocupado semanalmente por los trabajos que elaborará en forma especial para nuestra Revista la señora **Mónica Gregorini de Laplace**, quien posee título universitario (Universidad Nacional de Buenos Aires) de Computadora Científica. La señora de Laplace es docente del Instituto Superior de Formación Docente Nº 22 de nuestra ciudad, donde cubre cátedras en la carrera de Técnicos en Administración de Empresas, en 1er. Año la asignatura de "Procesamiento Electrónico de Datos", y en 3er. Año las de "Microcomputación y Basic" y "Práctica Profesional". Igualmente nuestra colaboradora imparte enseñanza particular de su especialidad y realiza tareas de su competencia en áreas de la actividad privada. También es miembro activo de la Asociación de Graduados de Computación Científica.

Este breve curriculum de quien se incorpora al círculo de colaboradores de nuestra publicación indica y anticipa que dispondrán nuestros lectores de una sección que facilitará, con la amenidad y el gradualismo que corresponde, internarse en el conocimiento somero de esto que bien titula en su primera nota la señora de Laplace: **La Revolución Informática**, que transcribimos a continuación de ésta que es nuestra formal presentación del tema.

A lo largo de la historia la humanidad asistió a grandes revoluciones, desencadenadas, en muchos casos, por innovaciones tecnológicas.

Algunas llegaron a influir tan drásticamente en el desarrollo de la sociedad, que marcaron el hito de una nueva era en la historia.

A fines del siglo XIX y a principios del XX comenzó a observarse un estancamiento en el campo de la administración. Empresas en crecimiento, que adquirían renovada envergadura, encontraban dificultades para tratar y archivar el flujo de información que recibían. Paralelamente algunas disciplinas del saber científico limitaban su evolución al quedar limitado el caudal de conocimintos, dada la imposibilidad de acometer innumerables cálculos que exigían. A este impedimento se le buscaron soluciones.

Se llegó a la conclusión que las máquinas no sólo debían manufacturar objetos sino también información.

A comienzos del siglo XX surgió la idea de utilizar dispositivos electromecánicos. Estos dieron sus resultados; sin embargo



tenían muchas limitaciones.

Era preciso dar un nuevo salto. Este se consumó al descubrir los primeros dispositivos electrónicos que relegaron al olvido la idea del ordenado mecánico.

En fecha reciente, a mediados de este siglo, los descubrimientos en el campo de la electrónica permitieron el nacimiento de los primeros ordenadores modernos. Empezaron a construirse a partir de válvulas de vacío, más tarde con transistores, y por último a base de circuitos integrados.

Los primeros ordenadores eran voluminosos, cajones llenos de elementos electrónicos destinados principalmente a aplicaciones científicas y militares. Más tarde fueron reduciendo su tamaño y precio hasta llegar a la actualidad: con la irrupción del microprocesador (su cerebro integrado) los ordenadores han sorteado totalmente los inconvenientes del volumen y precio, llegando a ser accesibles al público en general.

Hoy en día, un ordenador está al alcance de cualquier bolsillo, ha franqueado el umbral del hogar y tal vez muy pronto se convierta en un electrodoméstico tan imprescindible como puede serlo el televisor y, el lavarropas.

Mónica Gregorini de Laplace

Excelente exposición de fotografía de arte en papel color en Tandil

Un fotógrafo con muchas y antiguas vinculaciones con la actividad fotoartística olavarriense acaba de exponer en su ciudad, Tandil, una interesante y calificada muestra fotográfica exclusivamente realizada en papel color. Se trata de **Julio César Díaz**, un joven valor del arte fotográfico de quien puede afirmarse que es un producto del centro de la Provincia de Buenos Aires en el que siempre ha tenido destacada incidencia la actividad fotográfica olavarriense. En efecto, Julio César Díaz se inició en esta manifestación del arte mediante su integración en el **Tandil Foto Club** del cual es miembro fundador y por mucho tiempo destacado dirigente de primera línea. A través de tal institución se convirtió en co-fundador del Centro Fotográfico Centro integrando desde sus comienzos el grupo iniciador de este movimiento que ya tiene una trayectoria de 25 años en la promoción de la fotografía artística y de sus cultores más destacados.



Esa participación en el Centro Fotográfico Centro fue la que vinculó a este artista tandilense con nuestra ciudad en la que ha cimentado vínculos de amistad y confraternidad en la cofradía de los fotoaficionados, así como también los de carácter comercial a través de su reconocido y acreditado laboratorio de procesamiento de fotocolor. Alternando su intensa actividad profesional en sus laboratorios, Julio César Díaz retornó, después de un paréntesis obligado por los compromisos de su actividad laboral, a la fotografía artística que es la que le dio las primeras y más significativas gratificaciones. Y lo hizo con especial suceso y demostrando una madurez en la expresión artística, en la concepción de los temas y en el acabado de su procesamiento, lo que le valió, entre otros galardones de importancia, el pináculo de la fotografía artística en la Argentina: el Gran Premio de Honor en un Salón Internacional de Arte Fotográfico del Foto Club Buenos Aires, uno de los certámenes más calificados del mundo y en el que han inscripto su nombre, a través de muchas ediciones anuales, los artistas más renombrados internacionalmente del Planeta. Entre ellos, y con el premio especial —medalla de oro— de la PSA (Photographic Society of América) se cuenta, consagrándose en lo más alto de la galería de fotógrafos artísticos, nuestro convecino de pueblo Julio César Díaz.

El sábado anterior este fotógrafo inauguró en instalaciones del Hotel Libertador de la ciudad serrana una selección de sus trabajos de arte fotográfico realizados exclusivamente en papel color. Es sorprendente la calidad técnica que muestra cada uno de los 20 cuadros expuestos, así como su contenido artístico de indiscutible mérito. Se cuentan en los paneles de exhibición muchas de las obras que el último período de no más de tres años le dieron a su autor los mejores galardones, y acompañan a esos trabajos laureando sus nuevas creaciones que no les van en zaga a los ya consagraron diferentes jurados.

Podrá decirse que el director fundador de uno de los laboratorios de procesamiento fotográfico más importantes del país no puede defeccionar en la presentación de sus trabajos de arte, lo que sería caer en un error de apreciación. Los trabajos presentados al público en esta exposición por el artista tandilero no son productos de laboratorio comercial, sino el resultado del trabajo personal, casi manual del mismo autor, tarea de creación paciente y dirigida por una inspiración acertada y de fiel traducción a la realidad, sin importar mucho para ello el buen aprovechamiento de los medios técnicos disponibles que así quedan superados por el hombre con sensibilidad artística que los utiliza para plasmar una idea y concretar un mensaje.

Veinte obras pueblan la galería del hotel Libertador de Tandil; las viente llevan la firma formal de Julio César Díaz, pero para quienes estamos vinculados desde antiguo con este artista la firma es detalle superfluo, porque en sus trabajos está su personalidad inscripta y visible. Y eso, tener una personalidad que identifica a un autor no se logra sino con talento, con conocimientos y, sobre todo, con un apasionado cariño por la forma de expresión elegida: la Fotografía.

Esta importante muestra fotográfica que repercutió notablemente en el ámbito artístico y cultural de Tandil tiene como organizador y primer auspiciante a nuestro colega el Diario "El Eco de Tandil" además de otros establecimientos comerciales que adhirieron prestigiándose a la realización de tan importante exposición que, en Olavarría, tuvo repercusión muy amplia, dada la vinculación muy íntima de Julio César Díaz y los cultores de la fotografía artística local. **(O.F.O.)**.

EL SABELOTODO (cuento)

Por Julieta Blanco de Nóbile

Don Duilio camina arrogante por las calles de su barrio. Acaba de efectuar un trámite bancario. Está habituado a ese tipo de diligencias. En honor a la verdad, si hoy goza de un pasar desahogado es porque trabajó duramente muchos años. Nadie le regaló nada. Sesentón, casi calvo y de vientre algo prominente, sus ojos ocultos tras los cristales ahumados miran con obstinación hacia adelante. Un leve rictus le marca una curva descendente en la comisura derecha. Aún sigue disgustado por el breve cambio de palabras que sostuvo minutos atrás en el banco.

—"¡Qué se habrá creído ese empleaducho! Corregirme a mí, que ya firmaba cheques cuando él estaba aprendiendo a hacer palotes". —piensa—.

No admite que le señalen un error, le molesta recibir indicaciones. Contradictoria actitud en alguien como él. Porque don Duilio vive dando consejos e instrucciones a los demás. El "entiende" de todo, desde tripular una nave espacial hasta bordar en cañamazo. Dictador de entrecasa, su familia debe bailar al ritmo que él toque para tener la fiesta en paz. Fuera de casa, lógicamente, su palabra no es ley y su manía de llevar la voz cantante en todas las conversaciones hace que por lo general termine hablando solo.

—Ninguno de ustedes entiende nada. Escúchenme a mí, que de esto sé un rato largo...

—Yo nunca me equivoco. Cuando afirmo algo, no duden de que es así.

Con sus aseveraciones suele provocar la irritación y la polémica. Como una vez que aseguró muy suelto de cuerpo:

—Mascagni no es el autor de "Cavallería Rusticana". Conozco demasiado bien el estilo de Mascagni, es muy diferente.

El dueño de la verdad, del saber supremo. Así se considera don Duilio.

Para olvidar el incidente del banco entró en un bar cercano a su domicilio. Se sienta y pide vermut. A pocos pasos el diariero, de pie ante el mostrador, come un huevo duro y bebe un vasito de tinto.

—Tendría que probar el vino que hago yo. —comenta don Duilio.

—¿Usted sabe hacer vino? —pregunta el diariero.

—Es uno de mis "Hobbies". Pero hago vino de pura uva, no agua coloreada como ésa...

El dueño del bar lo mira y va a hablar pero se contiene y enciende la radio. Un locutor anuncia el comienzo de un programa con versiones instrumentales de determinada orquesta sinfónica.

—En primer lugar, escucharemos fragmentos de "L'Amico Fritz", de Pietro Mascagni.

El aire se llena de melodiosos compases. Don Duilio escucha un rato con atención y luego exclama:

—Ah, ésta sí es música de Mascagni y no "Cavallería Rusticana", como creen todos.

Un hombre que toma café en otra mesa lo mira con curiosidad.

—¿Usted sugiere que todos se equivocan?. —pregunta.

—No lo sugiero. Lo afirmo. Esa ópera no fue compuesta por Mascagni. —enfatizó don Duilio.

—¿Y en qué basa su seguridad? —se interesa el desconocido.

—Mi amigo, es algo demsiado sutil para ser explicado. Son detales de estilo que sólo puede captar un oído avezado. ¿Va a comparar ese lirismo, esa profundidad, con las melodías bonitas, sí, pero superficiales, populacherescas, de "Cavallería"? Escuche... ¿No nota la diferencia?...

—Yo entiendo poco de esas cosas. Usted debe de ser músico...

—No, tengo una fábrica de calzado. Pero soy melómano y domino perfectamente la materia.

Este hombre entiende de todo. También sabe hacer vino... —observa el diariero.

—Y aquí mismo yo le he oído discutir con albañil sobre construcciones y con un sastre sobre confecciones... —acota el barman—

El desconocido bebe un sorbo de café y reflexiona algunos instantes.

Es muy difícil opinar sobre asuntos tan dispares y hacerlo siempre con propiedad. —dice al cabo—.

—Yo no opino, señor. Cuando aseguro algo, es la Biblia. Mi curiosidad, sana curiosidad, me lleva a estudiar bien las cosas para conocerlas a fondo.

Por eso no puedo equivocarme. Como cuando digo que "Cavallería Rusticana" no es de Mascagni. Mascagni es éste que estamos escuchando, el de "L'Amico Fritz". Aquí sí que se advierte sin lugar a dudas su inspiración. ¡Escuchen! Se hace el silencio. Casi enseguida cesa la música y se oye la voz del locutor.

—Pedimos disculpas a la audiencia. Por error hemos anunciado el tema que irá en segundo término. La selección que acaba de difundirse pertenece a otra ópera, también compuesta por Mascagni: "Cavallería Rusticana"...

Todos estallan a carcajadas, excepto don Duilio, quien dejando un billete sobre la mesa se levanta, encaminándose hacia la salida. El desconocido que toma café lo mira divertido.

—Usted que lo conoce todo, ¿adivina de qué refrán me estoy acordando?... —inquiere burlón.

—No dije que fuera adivino. —replica amoscado nuestro héroe—.

—Tiene razón, disculpe. El refrán es: "Zapatero, a tus zapatos". No crea que hay alusión porque usted es fabricante de calzado...

Nuevo estallido de carcajadas. Don Duilio sale del bar con el rostro enrojecido como una remolacha, mascullando:

—No soporto a la gente que pretende saberlo todo.

COSITAS SUELTAS PARA LA ULTIMA PAGINA

La intervención del peronista Lorenzo Pepe desató al final tensiones inesperadas, porque mientras los radicales se cruzaban gritos con algunos peronistas y esta bancada se paraba para saludar al orador, el intransigente Oscar Alende, repitiendo el gesto de la semana anterior cuando habló Antonio Cafiero, se puso de pie, caminó hacia el principal bloque opositor y estrechó en un abrazo al ex dirigente ferroviario. "**¡Se está abrazando con un miembro de la Junta Consultiva!**" gritó el radical Próspero Nievas, reconocido por la incontinencia de sus palabras hasta el momento nunca formalizadas en un discurso. Alende, en medio del barullo colectivo, con tono enérgico, plantado en el medio del recinto, agitando su brazo derecho, enrojecido el rostro le replicó al diputado radical. Nadie pudo escucharlo debido a los ruidos generales. (**"Clarín" - Viernes 21**).

(Esta muy jugosa notícula tiene la virtud de recordarle a don Oscar su pasado político, aunque ahora se enoje y no quiera recordar que formó parte de aquel cuerpo de la Revolución Libertadora junto con Zavala Ortiz, Nudelman y muchos otros correligionarios que entonces no eran tan democráticos y constitucionalistas como ahora. Y el diputado radical Nievas escupe para arriba, porque fueron precisamente los radicales del 55 los que más influencia y comando tuvieron en esa Junta Consultiva que funcionaba en sesiones secretas. Cosas del pasado ¿no?...).

****

El publicitario argentino Angel Becassino fue arrestado ayer acusado del delito de profanación de una iglesia católica cuando fotografiaba a una modelo colombiana completamente desnuda frente al altar mayor de la Catedral de Sal de Bogotá. Becassino se mostró estupefacto ante la actitud de las autoridades y dijo que con su modelo realizó una serie de poses en el propio altar mayor de la catedral, sólo pretendiendo mostrar, a través de la fotografía, la belleza y valor de un abrigo de visón... (**"Clarín" y "Tiempo Argentino" - Viernes 21**).

(Pienso que este argentino creyó que estaba en la Argentina haciendo esas cosas, porque acá, salvo el pataleo de la jerarquía eclesiástica difícilmente le hubiera ocurrido algo más. Como estar detenido, por caso. Porque acá se hubiera impuesto aquello de que "ahora estamos en democracia". Y lo habría defendido presto el Pacho O'Donell y otros...).

****

El doctor Rosendo María Fraga solicitó al fiscal de la Cámara Federal, doctor Julio César Strassera "el urgimiento del trámite" tendiente a la emisión del respectivo dictamen en la causa judicial iniciada por el Poder Ejecutivo contra doce ciudadanos —civiles y militares— imputados de participar de una presunta "campaña de perturbación pública"... (**"La Prensa" - Sábado 22**).

(Si Strassera actúa ahora como lo hacía cuando era funcionario del Proceso y tenía que resolver sobre los hábeas corpus de los "desaparecidos", con toda seguridad que Fraga seguirá esperando todavía largo rato. Porque, o no le da curso al pedido, o simula que lo da pero lo sigue deteniendo hasta las calendas griegas. Strassera sabe mucho de eso, porque aprendió y se perfeccionó durante el Proceso, cuando había represión y la Justicia —a la que pertenecía— era una farsa y los fallos falsedad, según lo afirmó su acreditada palabra durante el Gran Juicio, y después).

****

Río de Janeiro.— El gobierno argentino entregó a la policía federal de esta ciudad toda la documentación relacionada con la operación de venta de seis toneladas de sofisticadas armas de guerra que fueron embarcadas en Buenos Aires con destino a Ghana. Las autoridades cariocas informaron que el embarque "fue legal"... (**"Clarín" - Domingo 23**).

(¿Cómo es el asunto? ¿No es que Alfonsín hasta hizo una gira casi mundial para promover el desarme y la pacificación? ¿Cómo es que su gobierno permite la venta de armamento? ¡Así que hacer la apología del antiarmamentismo o del desarme liso y llano, pero venderle sofisticado arsenal a los pobres diablos negros de Ghana! (¿Con qué se come esta incongruencia?)

****

Los diputados nacionales demócratas cristianos Carlos Auyero y Augusto Conte presentaron un proyecto de ley por el cual se establece como día de duelo el 24 de marzo de cada año de ahora en adelante. Al cumplirse diez años del derrocamiento de Isabel Perón entienden que la fecha es útil para, mediante clases alusivas en los tres niveles de enseñanza, se imparta a niños y jóvenes el "horror al golpismo". (**"Clarín" - Sábado 22**).

(Un poquito exagerados estos discípulos de don Oscar. Lo curioso es que no hacen un conjunto de fechas para recordar, como podrían ser las revoluciones que desde 1905 tienen inspiración e impulso del radicalismo).

****

"Es difícil decir por qué lo han hecho entregarse, pero tratándose de López Rega y la masonería estoy seguro de que es para perjudicar a la Argentina y al peronismo", dijo el político Juan Labaké... "desde que fue expulsado del país, se descubre que fue un masón infiltrado en el justicialismo", y agregó que "los mismos poderes internacionales que lo infiltraron en el peronismo le han indicado que se entregue". (**"Clarín" - Domingo 23**).

(No. Eso si que no, señor Labaké. Usted no puede decir ahora que "Lopecito" es un producto de la masonería y de poderes internacionales, porque eso es lo mismo que afirmar que a Perón lo pasaron de aire y le metieron un tipo para que lo encumbrara de mucamo a ministro todopoderoso de tres gobiernos peronistas. ¡Qué masonería ni qué macanas! López Rega es un producto genuino del propio Perón. El lo tuvo a su lado durante años, y él lo impuso a la Argentina para que fuese lo que llegó a ser. No es cuestión de cambiar lo que es historia reciente y conocida. A López Rega no nos lo regaló la masonería, fue un obsequio del gran Perón en persona que primero se lo encajó a Cámpora, después lo disfrutó él mismo como ministro y, al morir, lo heredó su viuda junto con todo lo demás que también recibió en herencia. ¡A no macanear vamos, pues!).

****

Aproximadamente unos 20 intendentes peronistas reiteraron su apoyo al paro y movilización dispuesto por la CGT... Héctor Ibáñez, intendente de Moreno, reveló que está surgiendo una línea denominada "Pan, paz y trabajo", que propiciará la candidatura de Ubaldini para 1987 como gobernador de la provincia de Buenos Aires. En tal sentido afirmó que el líder cegetista es "el candidato ideal, porque es sabio y prudente... y tiene sobrados argumentos para llevar nuevamente al poder al peronismo". (**"La Prensa" - Lunes 24**).

(Otro que entró en el macaneo libre. Ubaldini tendrá muchas virtudes y capacidad para estar donde está en el movimiento gremial, pero de ahí a enjaretárselo a la provincia de Buenos Aires como gobernador, porque es "sabio y prudente"... no sé... creo que es mucho. Después de todo, si uno lo piensa bien, ¡qué mal le va a la Provincia! ¿Se imaginan lo que podría ganar con el cambio de Armendáriz a Ubaldini? ¡Así vamos...!).

****

Los documentos de YPF perdieron toda chance de ser un instrumento de crédito. Los bancos no los aceptan como garantía de préstamos y las mesas de dinero ni los toman en cuenta. Es más, entidades financieras que dieron crédito contra esos documentos, están llamando a los beneficiarios para que les cambien los avales... La pérdida de confianza en los documentos del Estado es alarmante. Ya no sirven para conseguir préstamos. (**"Ambito Financiero" - Lunes 24**).

(YPF dispuso, sin consulta previa y por su cuenta, posponer un año el pago de los pagarés con que cubrió los certificados de sus contratistas que, a su vez, los habían descontado en la banca. Ahora los empresarios quedaron pegados, porque al no levantarlos YPF son ellos los que tienen que cubrirlos, con lo que el quebranto que se les impone puede llegar a ser catastrófico. Pero, claro, YPF es una empresa nacional y por eso puede cumplir o no cumplir, pagar o no pagar. En una palabra, someter a una concreta dictadura a los que se atreven a servir a esa empresa del Estado que nada se preocupa por lo que le pase a la empresa privada. !Así se manejan las cosas y así es el respeto que se tiene desde los despachos oficiales. Estas actitudes también afectan al concepto de libertad).

****

Hace no más de quince días, por disposición del canciller Dante Caputo, el embajador argentino en Nicaragua presentó una nota al régimen sandinista para que explique sobre la presencia en Managua del dirigente terrorista Gorriarán Merlo durante las jornadas del foro de partidos políticos que se realizó en la capital nicaragüense, al que asistieron Antonio Cafiero y Luis Zamora. El terrorista fue visto en la sede del foro departiendo amablemente con el ministro Tomás Borge y el guerrillero chileno Pascal Allende. El gobierno sandinista no habría respondido todavía la inquietud argentina, pero se sabe que no es la primera vez que el ex militante del Erp es reconocido en Managua donde es considerado un militante fraterno... (**"Ambito Financiero" - Martes 25**).

(Yo me pregunto cómo se habrá sentido Cafiero en ese foro sandinista, con un ladero como Zamora y bajo la atenta observación del erpista Gorriarán Merlo. También me pregunto qué fue lo que impulsó al gobierno argentino a pedirle explicaciones a Nicaragua por esa presencia. Lo casual es que esta información viene justo justo cuando Reagan hacía algunas imputaciones que no nos favorecen sobre el apoyo no a los contras sino al zurdismo entronizado en el sandinismo. ¡Que casualidad! ¿no?).

Octavio Físner Oliva

Para una crónica de la subversión

La nómina siniestra

1974 (3ª parte)

Dejamos atrás los sucesos del intento de copamiento de la guarnición militar de Azul con sus efectos inmediatos: los asesinatos del soldado González, del coronel Gay y de su señora esposa a manos de los idealistas inocentes calificados por Sábato. Nos queda mencionar el largo, penoso y torturante cautiverio al que fue sometido el teniente coronel **Jorge Roberto Ibarzábal**, lamentable situación que terminó con el asesinato artero, traicionero y salvaje del militar el día 19 de noviembre, o sea exactamente diez meses después del secuestro.

Dejamos atrás estos hechos que califican una época y una manera de agredir al país violándose absolutamente todas las limitaciones de carácter humano que imponen la convivencia, las convenciones y el derecho. Era el clima que se vivía en el país, y que es bueno tener en cuenta y almacenado en la memoria para comprender la significación de la lucha contra ese estado de cosas, y las calidades que podía exhibir un gobierno incapaz de poner freno a tanta violencia criminal sin recurrir a la única mano de obra especializada, profesional y apta para el enfrentamiento: las Fuerzas Armadas que, con su plantel humano de hombres valientes, decididos y entrenados corrió con todos los riesgos de la lucha devolviéndole al país lo que había perdido: tranquilidad, seguridad y paz interior. Del premio que derivó de tanta lucha y riesgo asumido sin claudicaciones ya tenemos suficiente noticia, sobre todo a través de la actuación de funcionarios como el fiscal Strassera, ex magistrado que juró adhesión a los documentos del Proceso militar, que aceptó las reglas del juego, que volvió a jurar sumisión a esa autoridad y sus documentos liminares cuando aceptó un ascenso en ese sistema de Justicia que hoy acusa de corrupto, y que no dio curso a los muchos pedidos de hábeas corpus interpuestos por los que denunciaban haber sido objeto de violación de sus derechos humanos. Esta es la gente que distribuye los premios para quienes limpiaron el país de tanta alimaña subversiva y tanto dolor causaron y luego reivindicados por la CONADEP de los campeones democrátics.

Dejamos atrás esos hechos de Azul y nos sumergimos en la recordación de otros asesinatos de ese tremendo, terrible año 1974, en pleno tercer gobierno de Juan Domingo Perón y promovidos por lo que fue un desprendimiento de apoyo entusiasta al movimiento peronista, los montoneros, que compartían las tribunas de ese peronismo que así había triunfado en elecciones que primero encumbraron a Cámpora y luego serviría para jerarquizar al nivel presidencial a través de Perón a quien sería su viuda. A todo eso habíamos llegado...

EL CASO DEL JUEZ QUIROGA

El asesinato de este magistrado fue uno de los que conmocionaron la atención pública de ese 1974 tan plagado de tragedias. El **Dr. Jorge V. Quiroga** era juez de la Cámara en lo Penal de la Nación, y había impuesto penas a terroristas capturados por las autoridades. Dichas penas fueron el producto de juicios realizados con todas las garantías de la ley y la Constitución bajo un gobierno constitucional y autotitulado democrático ejercido por el líder justicialista máximo. Nadie podría objetar la limpieza de los juicios que sentenciaron a los terroristas presos, erpistas y montoneros, pero esos movimientos criminales no lo admitieron así y decidieron hacer su propia justicia, la única que conocen y practican: el asesinato vil, a traición, salvaje y sin sentimientos humanitario alguno.

Así fue como el 28 de abril de ese 1974 trágico, a las tres de la tarde, daba un paseo callejero, a pie y sin custodia, el juez Quiroga, cuando se acercaron dos individuos en una motocicleta de la que descendió uno armado con la consabida metralleta terrorista. Se dijo que previamente habían disparado contra las piernas del indefenso magistrado para inmovilizarlo, y luego lo acribillaron a balazos en el suelo. Otra versión indica que directamente recibió, por la espalda (típica modalidad de los idealistas inocentes de ese tiempo) una lluvia de proyectiles, tras lo cual los valientes jovencitos exaltados a la heroicidad por Sábato, el Nunca Más, la Conadep y otros iguales, se dieron a la fuga. Al poco rato, y en otro de sus raptos de sensibilidad y de valentía, pero en forma anónima, (tal vez por modestia) informaba el ERP "22 de agosto" que era obra suya la muerte del juez. Posteriores investigaciones permitieron descubrir y detener a los autores de esta hazaña mortífera, los que fueron condenados a 18 años de prisión, sentencia confirmada por la Sala I de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal. Es decir, un juicio inobjetable. Pero los criminales se vieron beneficiados por esta democracia que pone en duda la actuación de la justicia que le es anterior y se muestra benigna al punto de reducir las condenas y permitir una nueva manera de suelta de presos que recuerda aquélla del día que asumió Cámpora. Lástima que el recuerdo también incluye la memoria de las consecuencias inmediatas de aquella apertura de cárceles.

MUERTE DE UN RADICAL CONSPICUO

Don Arturo Mor Roig fue un político radical de prestigio. Presidió la Cámara de Diputados cuando asumió el gobierno su correligionario don Arturo Umberto Illia. Esa actuación no obstó para que, años después, aceptase el Ministerio del Interior [illegible] el gabinete del general Lanusse, el jefe militar que aprovechó para sí los resultados de la Revolución Argentina, precisamente la que derrocó al gobierno de Illia y clausuró el Congreso una de cuyas cámaras presidó Mor Roig. Es decir, un radical que integra un gobierno militar revolucionario que tomó el poder a otro radical por la fuerza. Decir esto hoy, después de escuchar las cosas que dicen los miembros de este gobierno radical respaldado por la UCR parece cosa de fantasía. Pero así son las cosas y ahí están los testimonios que certifican que eso ocurrió en el país pero, también es cierto, no se lo quiere recordar. ¡Vaya a saber por qué...!

Lo cierto es que don Arturo Mor Roig cumplió sus funciones bajo el gobierno autoritario, inconstitucional y de facto ejercido por el general Lanusse, quien logró el sitial presidencial después de sus fragoterías que le costaron la presidencia a Onganía, que impuso al pobre Levingston para sacarlo después cuando ya no pudo disimular más sus aspiraciones presidenciales. ¡Pero, eso si, el general Lanusse, en es[illegible] hora de la democracia, lamentó todo eso en que participó!

El 15 de julio de 1974, cuando ya no era ministro sino un modesto hombre civil que se ganaba la vida trabajando en lo que sabía, el Dr. Mor Roig fue acribillado a balazos en un restaurante de San Justo. Allí lo fueron a buscar, esta vez los jóvenes inocentes e idealistas pertenecientes a Montoneros, y con una descarga de Itaka lo perforaron mortalmente ante el asombro y el horror de muchos comensales. Por suerte los valientes jovencitos que huyeron como valientes después del disparo a quemarropa fueron habidos de inmediato: uno de ellos murió bajo las balas de la ley; el otro fue apresado, luego juzgado y condenado y, finalmente, aliviado en su pena de prisión por la democracia en acción.

Fue un crimen inexplicable, salvo considerar la instigación del odio y el instinto criminal de sus autores. Pero constituyó, sin duda, otro suceso eslabonado con una cadena interminable que cesó sólo cuando las Fuerzas Armadas y su gente los enfrentaron y los derrotaron. **(O.F.O.)**.